



RAPPORT ANNUEL

2025



DJ set des retraités
Festival Sarbacane 2025 - Rochejean

SOMMAIRE

Bilan moral	p 05
Vie associative • Bénévolat • Salariat • Gouvernance	p 06
Rapport financier	p 09
Transhumance • Diffusion de spectacles • Education Artistique et Culturelle - CTDC • Projet nouveau bar mobile	p 12
Festival d'impro	p 18
Festival Pont des Arts • Diffusion de spectacles • Le P'tit Pont • Formation droits culturels	p 20
Festival Sarbacane • Diffusion de spectacles • Ateliers de pratiques artistiques • L'envolée sauvage	p 26
Pratique artistique • Les ateliers théâtre d'impro • Les actions culturelles en établissement scolaire • Les actions culturelles en établissement spécialisé • Rétrospective "Bidons"	p 32
Centre de ressources • Ingénierie culturelle	p 37
Réseaux • Partenariats d'entreprises • Partenariats locaux • Les réseaux professionnels • Partenaires institutionnels	p 38
Rapport d'orientation	p 43



Envolée Sauvage

Les Pharefeuillü - Collectif IdéeHaut - Dans le cadre du projet CTDC 2025

BILAN MORAL

Depuis tout temps, l'être humain s'est imprégné de l'environnement, le contemple, l'observe, l'utilise pour se nourrir, s'abriter, se vêtir, se protéger, se ressourcer, s'inspirer.
Depuis tout temps, l'être humain se cultive en groupe ou seul, crée, dessine, raconte, écoute, danse, joue, participe.

Depuis plusieurs années, nous assistons à une exploitation démesurée de la biodiversité et de ses ressources. Indéniablement, nous sommes poussés par un système consumériste provoquant le déclin de nombreuses formes de vies.

La culture, elle aussi, en prend un coup. Moins de moyens financiers et matériels, moins de possibilités de programmation, moins d'opportunités à l'émancipation et à la création artistique, moins de libertés culturelles.
Pourtant, lorsque la pression se fait moindre, la vie revient. La culture refait surface. Elles n'ont jamais vraiment disparu, elles se sont faites plus discrètes. La résilience est une des incroyables capacités du vivant.
« Vivant », c'était le thème pour cette année qui vient de s'écouler à la Sarbacane.

Une année où l'on a construit des imaginaires, rêver à l'impossible et admiré le vivant sous toutes ses formes... Construire un nid, pondre des œufs, les couvrir tendrement, attendre patiemment qu'ils éclosent en projets sensationnels sur les différents territoires que touchent les actions de la Sarbacane.
Entre autre, nous avons eu la chance d'assister au premier festival d'improvisation théâtrale sur Pontarlier, en collaboration avec le Centre d'Animation du Haut-Doubs ; nous avons bougé nos ailes et nos becs aux sons de rythmes ancestraux dans des boîtes de Nids ; nous avons beaucoup ri aux représentations des ateliers d'amateurs et nous avons pu apprécier le travail d'éducation artistique et culturelle mené sur le terrain avec les classes, les maisons de quartiers et autres structures territoriales.

2025 c'était sauvage, certes. Tendre aussi. Un sentiment de liberté et d'amour à soufflé sur le festival du Ponts des arts. De déclaration à la ville de Pontarlier, « oui, nous t'aimons ! » en chagrins de cœur lors de la déambulation théâtrale « la lettre », nous avons pu montrer nos sentiments, connecter à nos émotions, s'emmitoufler de douceur et fêter joyeusement l'arrivée de l'été.

Merci à toute cette communauté, tant bénévole, salariée que prestataire, qui portent avec une énergie farouche toutes les intentions artistiques, culturelles et rassembleuses mais aussi les valeurs du projet associatif. Les mains dans la pâte à crêpes, les jambes douloureuses d'avoir monté, démonté et remonté des chapiteaux, les neurones grillés d'avoir trop parlé dans les talkie-walkies font que la culture est toujours présente, peu importe les contextes politiques, les restrictions budgétaires et autres menaces pesant sur le monde associatif.

Depuis tant d'années, la Sarbacane croit ardemment à l'importance et à l'accessibilité de la culture sur tous les territoires, dans tous les endroits, peu importe les origines et/ou les revenus des citoyen.ne.s. Cette association ne cesse de proposer, d'étonner, de questionner, de transgresser, d'innover et d'apporter la culture dans nos villes et villages, dans nos structures territoriales, dans nos paysages ruraux et urbains.

Continuons d'apporter un autre regard sur le monde et vive les droits culturels !
Les coprésident.e.s

Vie Associative

Bénévolat

Nous disposons d'un réseau de 120 bénévoles. En 2025, 81 d'entre eux ont été actifs sur nos événements. Un noyau dur de 30 à 40 bénévoles s'implique régulièrement sur l'ensemble des manifestations.

Pour nos deux grands événements annuels, nous avons comptabilisé :

Événements	Nb de bénévoles	Nb d'heures	Valorisation (15€/h)
Pont des Arts	54	616,75	9 251,25€
Festival Sarbacane	61	828,50	12 427,50€

En 2025, nous nous sommes équipés d'une nouvelle plateforme de gestion des bénévoles : Qoezion. Grâce à ce logiciel, nous pouvons créer des plannings personnalisés, comptabiliser le nombre d'heures effectuées et centraliser l'ensemble des informations liées à nos bénévoles. Chaque bénévole possède également un espace personnalisé où il peut retrouver ses missions et les éléments nécessaires au bénévolat.

Salariat

Cette année l'effectif salarial est au nombre de 15 salarié.e.s pour 2,92 ETP.

L'association salarie 2 permanents en CDI à temps plein sous les fonctions de : responsable de l'éducation artistique et culturelle et attachée de production et d'administration

Elle emploie également 11 intermittent.e.s du spectacle en CDDU sur les fonctions suivantes: directeur de production, régisseuse générale, régisseurs lumière et son, scénographe et comédienne
Ainsi que 2 emplois en CDD sous les fonctions de : animatrice artistique et culturelle et formateur occasionnel

Prénom	Nom	Cat. professionnelle	Profession
Agathe	LUTZ	Non Cadre	Attachée de production & d'administrat°
Alexandra	PENOT	Cadre	Régisseuse générale
		Non Cadre	Régisseuse lumière
Alexandre	NINIC	Cadre	Directeur de production
Antoine	NICOD LANCIN	Cadre	Responsable de l'action culturelle
Christelle	CARMILLET	Artiste	Comédienne
Emilie	NOIROT	Non Cadre	Animatrice artistique et culturelle
François	COGEZ	Non Cadre	Régisseur lumière
Leonard	CHEVALLIER	Non Cadre	Régisseur lumière
Ludivine	FAIVRE	Artiste	Artiste Chanteur
Maxime	ROUSSEAU	Non Cadre	Régisseur lumière
Philippe	BRETON	Non Cadre	Régisseur lumière
Philippe	CARLE	Non Cadre	Formateur occasionnel
Quentin	FOVET	Cadre	Scénographe
Thibaut	EPENYOY	Non Cadre	Régisseur son
Vincent	COLLONGES	Non Cadre	Régisseur son

Gouvernance

Le conseil d'administration 2025 est composé de 8 membres :

Coprésident.e.s :

- Caroline ARNOULD
- Léo CHAMPROMIS
- Caroline GÉRARD
- Chrystelle GOUX
- Sébastien SAUTEREAU

Administrateurs, administratrice :

- Aurélie ESPOSITO
- Patricia FAGIANI
- Jean-Claude RIOT

En chiffres

155 adhérent.e.s

81 bénévoles actifs

8 membres du CA

15 salarié.e.s





©Sophie Cousin

Centre Culturel Nomade
Sur la route des Pontets

RAPPORT FINANCIER

L'exercice 2025 de l'association se clôture avec un résultat positif de 3.804€.

L'an passé, nous accusions un déficit de -10 453€.

Nous abordions l'année 2025 avec une alerte du commissaire aux comptes lors de notre dernière assemblée générale. Nous devons relever la barre en maîtrisant l'ensemble des dépenses tout en maintenant un niveau d'activité important pour le territoire. La maîtrise de certaines charges, le retour à la normale de la plupart des subventions et la progression des recettes propres nous ont finalement permis de faire progresser le budget par rapport à 2024, avec une augmentation de 15 181 € soit près de 5%.

Cependant, sans la subvention de rattrapage de 7 000 € de la CCLMHD, le résultat de 2025 aurait été déficitaire. Cela rend compte de la fragilité du modèle économique de l'association principalement construit sur du financement public d'appel à projet. Les financements publics attribués au fonctionnement de l'association ne représentent que 78 000 € (dont 60 K€ CCLMHD), contre 137 847 € d'appel à projet. Le constat est général sur la fragilité du modèle économique des associations employeuses. L'empilement des appels à projet implique un manque de visibilité, des dossiers trop nombreux et chronophages et une vision très court-termiste de l'activité.

- **Quel avenir pour les missions de service public de la culture ?**
- **Quel avenir pour les tarifs accessibles des spectacles ?**
- **Quel avenir pour les nombreuses actions gratuites destinées aux écoles, aux associations, aux EHPAD, aux maisons de quartier ?**
- **Quel avenir pour les spectacles gratuits dans l'espace public ?**

Sans un appui conséquent et solide des pouvoirs publics, c'est l'ouverture à une marchandisation et donc une raréfaction des projets et des acteurs culturels. Nous devons chercher, ensemble, de nouveaux appuis, de nouvelles sources de financements publics pour maintenir ce précieux "service public de la culture", avec par exemple les financements européens.

RAPPORT FINANCIER

Voici quelques éléments d'explication du résultat.

La progression de subventions de 16% est liée notamment à un changement du plan comptable en 2025. La quote-part de subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice, initialement située dans les recettes exceptionnelles, se range désormais dans les comptes de subventions d'exploitation rendant la lecture moins évidente. Ce montant s'élève à 10 282,99€

Une bonne surprise courant 2025 : est l'attribution d'une subvention de la DRAC BFC de 8k€ sur le plan ruralité. Comme convenu la CCLMHD a compensé la perte d'une subvention partenariale avec la région BFC en N-1 en nous attribuant

Résultat

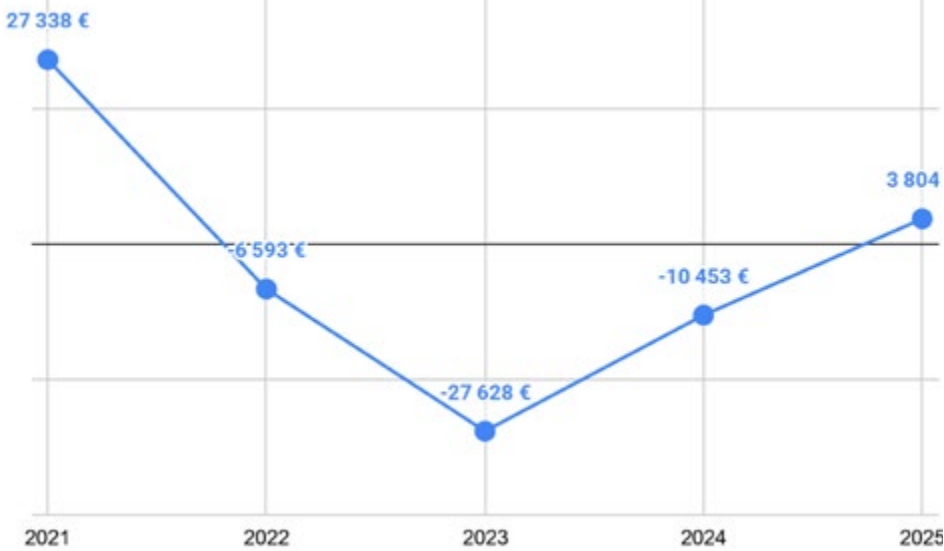
+3 804€

7K€ complémentaires sur cet exercice. Nous retrouvons le niveau de 2023 avec le région BFC avec un soutien de 45K€.

Nous progressons également de 4 700 € (soit 6%) sur nos recettes propres, principalement sur la billetterie et les buvettes.

Une légère augmentation des dons et mécénats nous porte cette année à 25 133€.

Evolution du résultat d'exercice sur 5 ans



Evolution des charges et produits depuis 2021

	2021	2022	2023	2024	2025
6 CHARGES	201 536,71 €	275 970,97 €	353 873,50 €	318 923,95 €	334 105,16 €
7 PRODUITS	228 874,45 €	269 378,31 €	326 245,29 €	308 471,23 €	337 909,10 €
Résultat	27 337,74 €	-6 592,66 €	-27 628,21 €	-10 452,72 €	3 803,94 €

Comptes de charges

	Solde N	Solde N-1	Var %	Var €
6 CHARGES	334 105,16 €	318 923,95 €	5%	15 181,21
60 Achats	97 279,58 €	102 377,67 €	-5%	-5 098,09
61 Services extérieurs	17 717,65 €	19 227,51 €	-8%	-1 509,86
62 Autres services extérieurs	71 620,56 €	58 934,56 €	22%	12 686,00
63 Impôts, taxes et versements assimilés	1 603,55 €	951,00 €	69	652,5
64 Charges de personnel	110 666,75 €	102 676,62 €	8%	7 990,13
65 Autres charges de gestion courante	8 953,19 €	8 791,29 €	2%	161,9
66 Charges financières	4 273,82 €	4 499,76 €	-5%	-225,94

Comptes 60
Variation négative de 5k€ due à une réaffectation des coûts de déplacements des spectacles dans les comptes 62.
Comptes 61
Baisse de 3,6k€ des locations techniques et augmentation de 2,1k€ des réparations et primes d'assurances.
Comptes 62
Une augmentation de 11K€ due principalement à la réaffectation des déplacements des spectacles.

Comptes 63
Augmentation de 0,6K€ avec la taxe foncière de la Bouverie
Comptes 64
Augmentation de 8K€ de la masse salariale, augmentation statutaire et d'activité
Comptes 65, 66, 67, 68
Rien à signaler

Comptes de produits

	Solde N	Solde N-1	Var %	Var €
7 PRODUITS	-337 909,10 €	-308 471,23 €	10%	-29 437,87
70 Ventes de produits fabriqués, prestations de services, marchandises	-78 825,93 €	-74 128,25 €	6%	-4 697,68
73 Concours publics	-3 856,00 €	-2 892,00 €	33%	-964
74 Subventions d'exploitation	-226 130,56 €	-194 719,46 €	16%	-31 411,10
75 Autres produits de gestion courante	-28 899,32 €	-24 058,91 €	20%	-4 840,41
76 Produits financiers	-197,29 €	-8,39 €	2 251%	-188,9
77 Produits exceptionnels	0,00€	-10 874,62 €	-100%	10 874,62
79 Transferts de charges	0,00 €	-1 789,60 €	-100%	1 789,60

Comptes 70
Augmentation de 4,7K€ principalement la billetterie de spectacle
Comptes 73
Rien à signaler
Comptes 74
Augmentation de 31,4K€ par le transfert de 10,8K€ du cpt 77 au

Cpt 74 dû à une nouvelle réglementation comptable.
+ 9K€ DRAC BFC plan ruralité
+ 7K€ CCLMHD compensation perte N-1 erreur dépôt dossier Région
+ 10K€ Région BFC retour au financement initial
Comptes 75, 76, 77, 79 Rien à signaler

TRANSHUMANCE

Diffusion de spectacles

Transhumance – saison culturelle itinérante – continue de proposer des spectacles au sein des différents villages de la CCLMHD. Sa ligne artistique, affirmée autour des écritures contemporaines, se veut résolument pluridisciplinaire.

Cette année, la saison a navigué entre danse contemporaine, musique de jazz improvisée en lien avec les identités sonores du massif du Jura, récits de vie et autobiographie d'un champion olympique de biathlon. Cette diversité de propositions a fait le pari de toucher un large public. Transhumance a poursuivi son infusion culturelle en s'installant plusieurs jours dans les villages grâce à son Centre Culturel Nomade.

Cette année, la construction de la saison s'est voulue encore plus coopérative. Nous avons eu en effet la possibilité de co-accueillir les projets non plus uniquement avec les communes, mais également avec d'autres acteurs du territoire. Cette nouvelle manière de programmer s'inscrit pleinement dans notre démarche de recherche autour des droits culturels et de la façon de mieux faire avec le territoire, afin de convaincre et de mobiliser les publics de demain.

Cette année nous avons accueilli :

13 et 14 février 2025 : Hand's Up! Lejo - Pays Bas
Marionnette -Public scolaire / Salle des associations des Fourgs (165 spectateurs)
Salle des fêtes de Rochejean (247 spectateurs)

8 avril 2025 : Ma part d'ombre - Compagnie Chaabane Nord (59) - Danse - Tout public / Espace des Vallières à Labergement-Sainte-Marie (137 spectateurs) / Scolaire (238 spectateurs)

17 mai 2025 : Topographies sonores : TransJura 4tet - Le sensible du temps - Doubs (25) / Concert - Tout public / Écomusée Maison Michaud à Chapelle des Bois (65 spectateurs)

16 octobre 2025 : Fabrice Guy, l'opéra Rock - Couleurs de Chap' Cie et Chicken Street - Jura (39) / Tout public / Salle Polyvalente du Collège de La Source à Mouthe (123 spectateurs)

14 novembre 2025 : Le Grand écart - Compagnie Gravitation - Doubs (25) - Tout public / Salle culturelle de Gellin (80 spectateurs)

Cette année nous sommes à 91% de remplissage pour environ 1150 places disponibles.

Nous pouvons préciser que les représentations de "Hand's Up!" et de "Ma part d'ombre" se sont inscrites dans une tournée de coopération territoriale avec le théâtre de Morteau, qui accueillait les compagnies les jours précédents ou suivants.

Ce projet de décentralisation implique de nombreuses contraintes d'itinérance. Les équipes techniques travaillent à l'adaptation de chaque salle. Ce sont 130h

allouées en salariat technique pour les Transhumances 2025. Nous sollicitons le matériel technique de Côté Cour pour les gradins mobiles et pour certains éléments scéniques. Nous travaillons plus régulièrement avec l'Agence technique et culturelle en BFC (ARTDAM) pour le reste des besoins techniques.

Avec les coûts d'augmentation des frais de déplacements artistiques et techniques, des questions se posent sur la soutenabilité de ce modèle qui devient de plus en plus dur à tenir.

Un travail de coopération avec différents partenaires sur le territoire est en cours afin de mutualiser le plus possible les tournées des compagnies limitant ainsi les frais. De plus, les déplacements des équipes techniques pour les différentes installations et locations, pèsent de plus en plus lourd dans les budgets de diffusion. Une vraie réflexion doit être menée sur le territoire pour créer un espace de ressource matérielle et humaine.

En chiffres

9 représentations
dont 3 scolaires
1055 spectateurs

Ma part d'ombre - Cie Chaabane - Avril 2025



©Sophie Cousin

Perspectives

Nous envisageons de maintenir ce niveau de programmation d'environ cinq spectacles par saison, malgré le contexte d'inflation générale. Nous souhaitons également diversifier les collaborations avec différents partenaires afin d'enrichir la programmation ainsi que les temps conviviaux connexes à l'accueil.

TRANSHUMANCE

Education Artistique et Culturelle - CTDC

Nouvelle thématique "Sauvage"

Après trois années de "Traversée" culturelle entre Lacs et Montagnes, une nouvelle Convention Territoriale de Développement Culturel est signée entre la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes Lacs et Montagnes du Haut-Doubs et La Sarbacane pour 3 ans. Des réflexions croisées avec différents acteurs locaux et habitant.e.s ont dessiné une nouvelle thématique qui infusera la CTDC de 2025 à 2028 : "Sauvage". Pour cette première année "Sauvage", nous souhaitons proposer un travail artistique qui aboutirait à un événement, une fête. Le collectif Idéehaut, avec qui nous avons déjà collaboré de nombreuses fois, nous a soufflé son idée de Boîte de Nids, d'hybridation homme-oiseau et de tressage de nids géants. L'idée d'une grande Envolée Sauvage était née !



©Sophie Cousin

En chiffres

1 collectif d'artistes grimpeurs
9 actions culturelles
251 participant.e.s
62 oiseaux et **4** nids géants fabriqués
954 personnes touchées au total

LES ARTISTES LES PHAREFEUILLÜ ET IDÉEHAUT

A la croisée des arts de la rue, de l'éducation populaire et de l'éducation à l'environnement, Idéehaut s'agit autour de la question posée de la place de l'espèce humaine parmi les autres, des manières de co-habiter avec et parmi les vivant.e.s. La Compagnie provoque de nombreuses collaborations scientifiques, poétiques et artistiques qui feront naître le collectif des Pharefeuillü. Les 8 artistes et grimpeurs qui composent désormais le groupe explorent les cimes pour prendre de la hauteur dans une approche sensible et poétique.

C'est avec cette énergie volatile et surprenante qu'il viendront préparer avec les habitants "l'Envolée Sauvage" !

AUTRES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Le collectif des Pharefeuillü s'entoure d'artistes régionaux :

- Christophe Chatelain pour la mise en rue de l'Envolée Sauvage
- Le Projet D pour la collaboration artistique et technique sur les marionnettes



Déroulement des actions :

Le collectif Idéehaut s'était faufilé dans le Festival Sarbacane 2024 pour une première immersion dans la thématique de l'Envolée sauvage. Les actions ont ensuite débuté en janvier 2025 :



©Idéehaut

Résidence de réflexion et de rencontre / janvier 2025

Le collectif Les Pharefeuillü s'est installé une semaine durant dans le village de Rochejean. Objectif : repérer les lieux exploitables dans le village et rencontrer habitants et associations partenaires comme le CLAJ La Batailleuse et la Maison de la Réserve

Soirée "Prise de Becs" / 24 janvier / Rochejean

45 personnes ont participé à une soirée festive et conviviale de clôture de la thématique "Traversée" et de présentation de la nouvelle thématique "Sauvage" par le collectif des Pharefeuillü, autour d'une fondue bien sûr !

Ateliers de création de marionnettes et masques (scolaires) / de janvier à juin

Interventions artistiques dans deux écoles : l'école de

Labergement-Sainte-Marie et l'école des Longevilles-Mont-d'Or, soit quatre classes de CE2-CM impliquées. Des restitutions avec les parents ont été organisées en fin d'année scolaire pour valoriser le travail mené avec les élèves, avant la grande Envolée Sauvage prévue en septembre

Ateliers de tressage de nids géants / 26 et 27 avril / Maison de la Réserve

Ateliers de vannerie et "Cuiquizz" ouverts au public durant la fête de printemps de la Maison de La Réserve. 70 personnes se sont activées tout le week-end pour préparer les nids de l'Envolée.

Prémices de l'Envolée Sauvage / du 16 au 20 septembre / Rochejean

Présence du collectif d'artistes et de grimpeurs dans les rues, sur le clocher et sur les toits pour préparer et impliquer les habitants. Donner accès au clocher, arrêter les cloches, prêter son jardin, tresser, apporter de la paille : chacun trouve sa place dans la préparation de l'Envolée Sauvage.

L'Envolée Sauvage / 20 septembre / Festival Sarbacane à Rochejean

Après une année de préparation, c'est la Grande Envolée Sauvage ! La météo est avec nous : 250 personnes, petits et grands, sont réunies dans la cour de l'école de Rochejean pour voir défiler les marionnettes et masques, danser dans la "Boîte de Nids", et voir s'envoler les nids et les rêves emplumés jusqu'au sommet du clocher de Rochejean.

Après trois années plus contemplatives, les actions de la CTDC ont pris cette année une dimension festive et très vivante avec cette Envolée Sauvage. Un projet très ambitieux au départ, avec de nombreuses composantes techniques, qui finit par une belle fête onirique et populaire !

Après cette belle réussite, pourquoi ne pas reproduire ce partenariat et cette action à l'avenir, sur un autre territoire ? Affaire à suivre...



©Sophie Cousin

CTDC - suite
"Sauvage", année 2 : polars de trottoirs

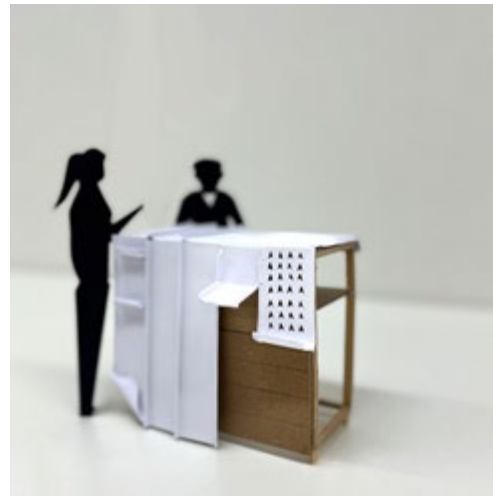
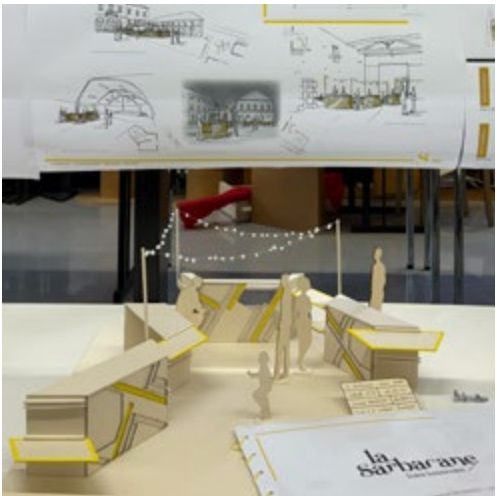
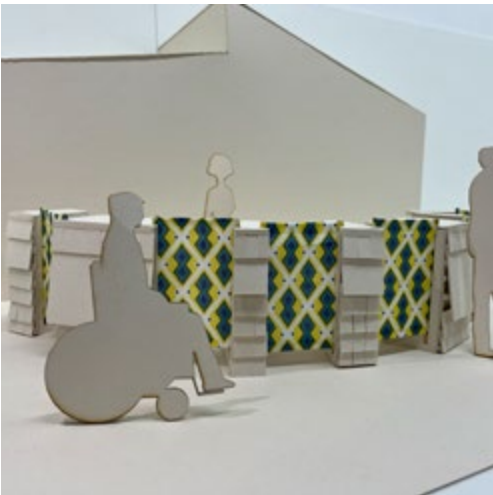


Projet "Nouveau bar mobile"
Un nouvel espace de convivialité pour Transhumance

La question de la convivialité d'avant et d'après spectacle est au coeur du projet Transhumance depuis ses début en 2019. Il s'est enrichi, d'année en année, pour devenir un espace d'accueil, de bar éphémère qui s'installe à chaque étape, aussi bien dans une salle des fêtes, sur une place publique que sous une halle de marché ? Cependant, les éléments de bar issus des festivals Pont des Arts et Sarbacane sont aujourd'hui inadaptés : trop lourds, peu maniable et même un peu usés.

Nous avons proposé aux élèves de DN MaDe du Lycée Ledoux de Besançon d'utiliser ce projet comme sujet d'étude. Accompagnés de leur professeure Adèle Ribstein, avec qui nous avons collaboré en 2020 pour le design du Centre Culturel Nomade, 12 élèves ont étudié le cahier des charges proposé pour imaginer de nouveaux bars mobiles. Alexandre et Antoine ont pu participer au jury le 16 octobre en découvrant les 12 projets. Le partage des dessins est en cours afin de savoir quel projet pourra éventuellement être fabriqué.

Quelques maquettes présentées au jury le 16 octobre au lycée C-N Ledoux de Besançon



Perspectives

Écrire des petits polars avec Nicolas Turon
Pour amorcer la deuxième année "Sauvage" de la CTDC, nous avons convié l'artiste comédien et écrivain Nicolas Turon à nous embarquer avec lui dans le monde sombre et... sauvage des polars !
Dès la fin de l'année 2025, il a commencé à partager son univers avec les habitants de tous âges pour écrire ensemble des "polars de trottoir" comme il aime les nommer.

Écriture de Polars (scolaires) / novembre et décembre / Mouthe et Remoray-Boujeons
Les écoles de Remoray-Boujeons, du Bois Joli et deux classes de 6e du collège de La Source à Mouthe étaient partantes pour participer à l'aventure. Elles ont débuté les premiers ateliers en novembre qui se poursuivront en 2026.

Écriture de Polars (habitant.e.s) / novembre et décembre / Les Hôpitaux-Neufs et Gellin
Deux groupes d'habitant.e.s ont participé à des ateliers au cours de l'automne: au café Le Vert Clair aux Hopitaux-Neufs et avec l'association Les Zalouniers à Gellin.

RDV en 2026 pour découvrir les histoires éditées et partagées !

FESTIVAL D'IMPRO

1^{ère} édition et 1^{ère} coopération
CAHD / SARBACANE

Pour la première fois, le CAHD et LA SARBACANE s'associent pour co-organiser la 1^{ère} édition du FESTIVAL IMPRO. Né d'une volonté qui germait depuis plusieurs années, cet événement s'est construit en quelques mois, sous l'impulsion de Baptiste et Émilie. Les objectifs de cette première édition étaient simples : créer une action commune CAHD / Sarbacane, valoriser le travail amateur (notamment celui des ateliers impro de La Sarbacane) et proposer une esthétique nouvelle sur Pontarlier en proposant différentes formes de théâtre d'improvisation.

Convergence - Par LA CHIPS
14 mars 2025 ► 121 spectateurs.

Cabaret d'impro - Par les ados de SARBAC'IMPRO
15 mars 2025 ► gratuit / 68 spectateurs.

Match d'impro France vs Suisse - Par LA CHIPS et L'ÉCHAPPÉE BELLE
15 mars 2025 ► 138 spectateurs.

Triptyque - Par SARBAC'IMPRO, LA CLAP et LA CHIPS
16 mars 2025 ► 144 spectateurs.

Stage de découverte - Par IMPROVISATION'AILES
15 MARS 2025 ► Pour tous, dès 18 ans / 13 participants



©Sophie Cousin

Match d'impro - Théâtre du Lavoir - Mars 2025



©Sophie Cousin

En chiffres

4 représentations

471 spectateurs

1 stage de découverte
de l'improvisation

13 participants

Perspectives

Avec une fréquentation proche de 85% de remplissage, cette première édition est une réussite. De nombreuses pistes sont explorées pour amplifier ce nouvel événement théâtral pontissalien :

- passer de 3 à 4 jours
- exploiter d'autres lieux (Théâtre B. Blier, salle Toussaint Louverture, etc...)
- proposer une ou plusieurs séances pour les internes des lycées
- multiplier les ateliers
- amplifier les partenariats France-Suisse

RDV en mars 2026 pour vibrer avec le théâtre d'improvisation !

FESTIVAL PONT DES ARTS

13^e édition : Liberté et amour



Pont des Arts, festival dédié aux arts de la rue, est né d'une volonté forte : redonner vie aux espaces publics en y faisant résonner des propositions artistiques accessibles à toutes et tous. Pour cette 13^e édition, le projet s'est voulu ambitieux, généreux et profondément ancré dans l'esprit de rencontre qui fait l'identité du festival. Pourtant, cette édition a également été marquée par un certain nombre de désillusions.

Nous restons convaincus que la création en espace public ne peut exister que dans une relation étroite et constructive avec les élu.e.s du territoire.

Imaginer, accueillir et sécuriser des œuvres dans l'espace urbain nécessite une coopération constante et une vision partagée. Lorsque cette dynamique se fragilise, c'est toute la chaîne de création qui en ressent les effets.

Les réalités climatiques, elles aussi, nous mettent à l'épreuve. Les épisodes météorologiques extrêmes rendent parfois l'espace public difficilement praticable et questionnent les conditions mêmes d'accueil du spectacle vivant en extérieur. Ces enjeux, désormais incontournables, s'invitent dans nos choix artistiques, nos temporalités et nos logistiques.

Malgré un contexte parfois décourageant, notre détermination reste intacte. Rien n'entame notre désir de faire vivre les arts de la rue, de défendre l'espace public comme un lieu d'expression artistique essentiel, et d'affirmer qu'il demeure un espace de liberté, de fête et de création partagée.

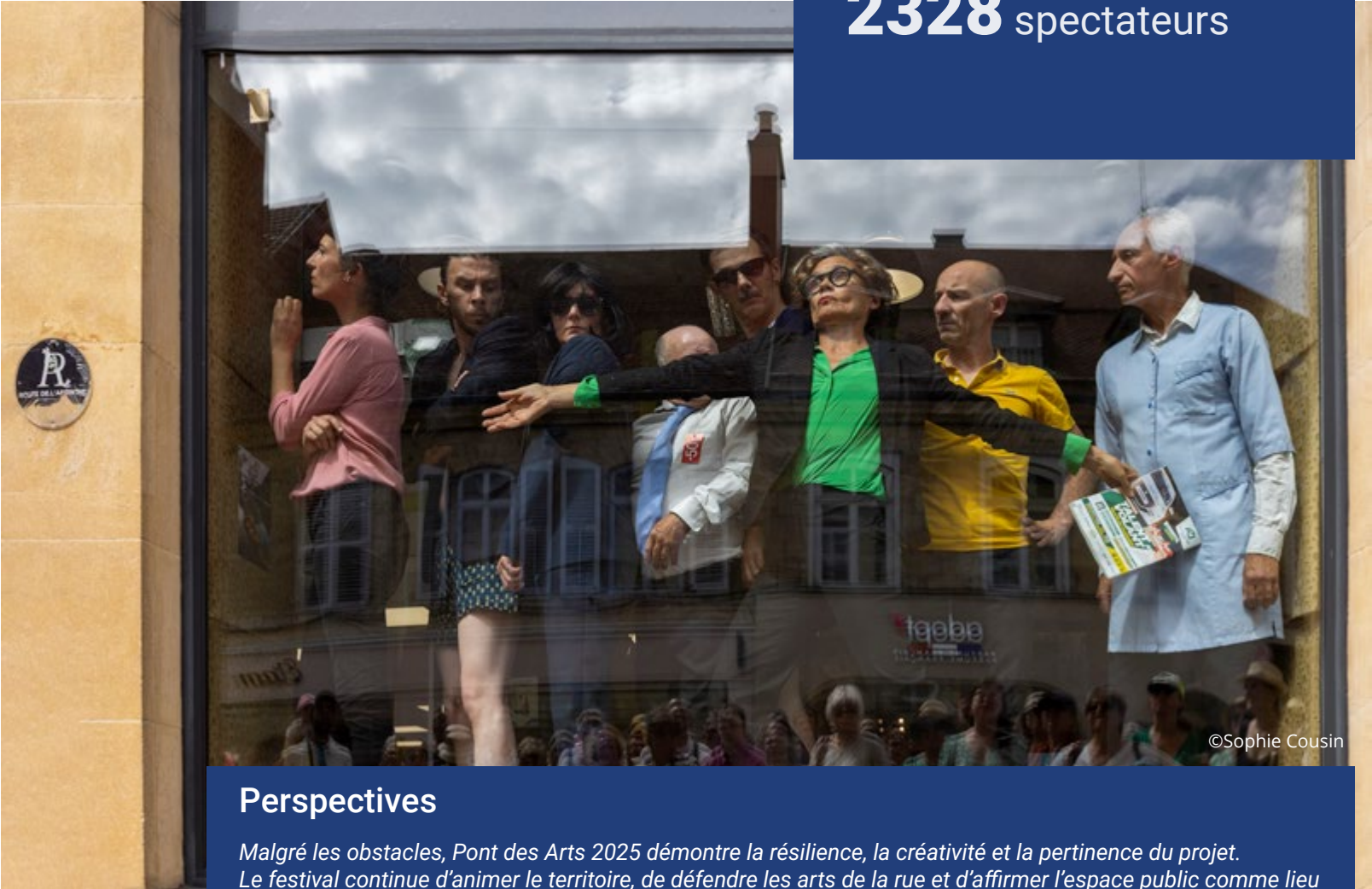
Cette année nous avons accueilli :

L'Illiade et l'Odyssée - Cie Le Punk à Mouton / Doubs (25)
11 juin 2025 ► 1 représentation gratuite : 150 spectateurs.

Homme(s) Intègre(s)? - Pocket Théâtre / Jura (39)
13 et 14 juin 2025 ► 2 représentations payantes : 126 spectateurs.

La fabuleuse histoire de Bazarkus - Cie Lamento / La Sarthe (72)
13 et 14 juin 2025 ► 2 représentations scolaires et 1 représentation tout public : 498 spectateurs.

Vitrines en cours - Cie Volubilis - Juin 2025



[Bilan détaillé ici](#)



Vitrines en cours - Cie Volubilis / Deux-Sèvres (79)
14 juin 2025 ► 2 représentations gratuites : 160 spectateurs.

Au coin de ma rue - Cie Les Bonimenteurs / Belgique
14 juin 2025 ► 2 représentations : 744 spectateurs.

Le Message, une marche à l'amour - Cie Jour de fête / Pyrénées-Atlantique (64)
14 juin 2025 ► 1 représentation : 200 spectateurs.

Calle Loca - Sopa Loca / Saône-et-Loire (71)
14 juin 2025 ► 3 représentations : 450 spectateurs.

L'édition 2025 du Festival Pont des Arts confirme la vitalité du projet, malgré un contexte fragile. Le festival a su maintenir une programmation exigeante et accessible, tout en révélant certains points de tension qui devront être travaillés pour les prochaines éditions.

En chiffres

14 représentation
2328 spectateurs

Perspectives

Malgré les obstacles, Pont des Arts 2025 démontre la résilience, la créativité et la pertinence du projet. Le festival continue d'animer le territoire, de défendre les arts de la rue et d'affirmer l'espace public comme lieu de création, de liberté et de rencontre. Pour assurer la pérennité du festival, les prochaines éditions devront s'appuyer sur :

- un soutien renforcé de la collectivité dans la gestion de l'espace public,
- un recentrage du périmètre pour soulager les équipes,
- la préservation de la gratuité,
- et la consolidation des actions culturelles et des partenariats.

LE P'TIT PONT

Actions culturelles

Spectacle vivant, école vivante

La fabuleuse histoire de Bazarkus - compagnie Lamento / Vendredi 13 juin / Théâtre Bernard Blier / 363 élèves des écoles Pergaud, Cordier, Cyril Clerc, Les Pareuses, Joliot Curie et 9 enfants et accompagnants de l'hôpital de jour



©Sophie Cousin

En chiffres

1 spectacle
2 représentations
372 spectateurs

Retour au théâtre : après une proposition dans les cours des écoles en 2024, nous souhaitons proposer à nouveau un spectacle au théâtre, afin de permettre aux élèves de découvrir le lieu en plus d'assister au spectacle. Une nouvelle structure a manifesté son intérêt pour cette action cette année : l'hôpital de jour Passer'ailles. 5 enfants hospitalisés ont pu assister au spectacle, un vrai bol d'air onirique et joyeux pour eux !

Spectacle vivant, quartier vivant

L'Iliade et l'Odyssée - Cie Le Punk à Mouton / mercredi 11 juin / Maison de quartier des Pareuses

Une représentation pour 150 spectateurs venus du quartier des Pareuses, des autres quartiers de la ville et des alentours. Un accueil toujours aussi chaleureux de la Maison de quartier qui implique les jeunes dans l'accueil des artistes (loges, catering) et dans la tenue d'une buvette pour financer des projets.

En chiffres

1 spectacle en carton
150 spectateurs



©Sophie Cousin

Le Message : lettre d'amour à ma ville Pontarlier, je t'aime !

Le festival Pont des Arts accueillait cette année le spectacle "Le message, une marche à l'amour", une forme déambulatoire avec 10 comédiens autour d'un texte poignant d'Andrée Chedid. La présence de cette équipe artistique était une véritable opportunité de construire des actions culturelles autour de la thématique du message, du slogan, et de la lettre d'amour. Nous avons ainsi décliné la thématique en plusieurs actions :

Atelier slogans et affiches / 10 et 12 juin / Collège Grenier

Ateliers peinture, pochoirs et écriture de slogans pour 8 élèves du dispositif RELAIS (destiné aux élèves en décrochage scolaire). Déambulation avec les affiches et collages dans les rues de Pontarlier avec les élèves.



©Sophie Cousin

Atelier slogans et affiches / jeudi 12 juin / Centre Social Berlioz

Ateliers peinture, pochoirs et écriture de slogans pour 5 jeunes du quartier.

Lettres d'amour à ma ville / Ateliers d'écriture / 10 juin / MPT des Longs Traits et Centre social Berlioz

12 habitant.e.s des quartiers Berlioz et Grands Longs Traits se sont portés volontaires pour déclarer leur flamme à leur ville, leur quartier, accompagnés par Charlotte et Ludovic de la compagnie Jour de fête.

Criée publique / mercredi 11 juin / Marché de Pontarlier

7 personnes volontaires pour lire ou crier leur lettre à voix haute ont traversé le marché dans une déambulation menée par les artistes de la compagnie. Un moment surprenant et poignant, qui a surpris les Pontissaliens...

Soirée conviviale de restitution / jeudi 12 juin / MPT des Longs Traits

La plupart des personnes ayant participé aux actions réalisées dans la semaine étaient présentes pour un moment de partage des réalisations. Lectures à voix



©Sophie Cousin

haute, affichage des slogans et affiches, témoignages et récits étaient accompagnés des chants du spectacle de la compagnie Jour de fête. Un beau moment d'intimité artistique pour les 20 personnes venues assister à cette restitution.

Groupe de comédien.n.e.s amateur / 12 et 13 juin / Dans les rues de Pontarlier

La compagnie Jour de fête proposait d'intégrer un groupe de comédiens amateurs volontaires pour figurer dans le spectacle en déambulation. 6 volontaires ont travaillé sur les 10 chapitres du spectacle, de longues heures durant dans les rues de Pontarlier. Une expérience immersive unique pour les 6 personnes qui se sont retrouvées impliquées dans la représentation du samedi devant 200 spectateurs.

C'est la première fois qu'un projet d'éducation artistique du P'tit Pont impliquait les trois maisons de quartier. Les animatrices des trois lieux comme les participants ont tous évoqué l'importance de pouvoir provoquer la rencontre entre les habitants des différents quartiers, chose peu courante à Pontarlier. A refaire donc !

En chiffres

31 Participant.e.s
15 Lettres d'amour
12 affiches placardées
3 maison de quartiers impliquées



Déambulation dans les rues de Pontarlier par la Compagnie Jour de Fête - Juin 2025

©Sophie Cousin

Perspectives

Petit à petit, les actions du P'tit Pont prennent leur indépendance vis-à-vis du Pont des Arts. Aujourd'hui essentiellement cantonnées aux quartiers "politique de la ville", ces actions pourraient s'étendre à d'autres lieux, d'autres publics. Il y a donc un travail de dialogue à poursuivre avec la ville pour étendre les actions à d'autres secteurs et à d'autres moments dans l'année.



FORMATION

Traduire les droits culturels dans les projets d'éducation artistique et culturelle



Découvrir et mieux comprendre les droits culturels
Formation droits culturels / 11 juin 2025 / Théâtre Bernard Blier

La formation, organisée dans le cadre d'un PREAC en collaboration avec le CCN Viadanse de Belfort, était consacrée aux droits culturels et à la manière dont ils peuvent nourrir concrètement les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC).

Christelle Blouët du réseau Culture 21 est intervenue pour aborder les droits culturels comme fondement des politiques culturelles, à travers des apports théoriques, des outils pratiques (kit Dédale), des échanges d'expériences.

Une exploration sensible à travers la danse, pensée comme une illustration vivante de ces droits, était proposée par Catherine Corneli, responsable de l'action culturelle à Viadanse Belfort. Cette mise en mouvement collective s'est appuyée notamment sur le répertoire chorégraphique d'Hela Fattoumi et Éric Lamoureux, directeurs artistiques de Viadanse.



En chiffres

16 Participant.e.s
2 intervenantes



Découvrir le kit pédagogique



FESTIVAL SARBACANE

22^e édition

Du nouveau cette année : l'église et les oiseaux

Rendez-vous incontournable pour les familles et pour la communauté Sarbacane, le 22^e Festival Sarbacane a su, cette année encore, séduire de nombreux festivaliers. Une météo favorable, l'engagement des bénévoles et une ambiance joyeuse autour de l'Envolée Sauvage font partie des ingrédients de la réussite de cette édition.

Le Festival Sarbacane est un événement entièrement dédié non pas aux enfants, mais à l'enfance. Les spectacles et les nombreuses activités artistiques proposées permettent à chacun et chacune, dès le plus jeune âge, de s'émerveiller en tant que spectateur ou en participant activement aux ateliers.

L'Espace des Ogres, véritable épicerie du festival, est toujours situé dans la cour de l'école. Il abrite, sous sa grande toile blanche, la buvette et la restauration. Cet espace de convivialité est le lieu de rassemblement qui permet l'alchimie de l'événement qui se veut à la fois festif et

convivial. Il accueillait pour la troisième année la scène des Ogres, sur laquelle se produisent de jeunes artistes en herbe. Les habitant·e·s sont également mis à contribution chaque année pour la mise à disposition de lieux privés tels que des granges, des jardins, des auvents et tout autre espace susceptible d'être exploré.

Nous avons utilisé les lieux habituels pour la diffusion des spectacles, tels que la salle des fêtes de la commune et l'ancienne scierie de Sylvie et Armand Tillet. Nouveauté cette année : l'église, mise à disposition par la commune, a accueilli un concert de comptines pour les tout petits.

Depuis plusieurs années, nous faisons le constat qu'il manquait des déambulations dans les rues, afin d'animer plus encore le village et guider les festivaliers d'un lieu à un autre. La présence du collectif des Pharfeuillü et leur étranges oiseaux a apporté une véritable présence festive et onirique tout au long du week-end.



©Sophie Cousin

Cette année nous avons accueilli :

Echappée Vieille - Tof théâtre / Belgique / Marionnette
21 septembre 2025 ► 2 représentations : 150 spectateurs.

La fabrique - Cie Sans soucis / Calvados (14) / Théâtre de papier et musique
21 septembre 2025 ► 2 représentations : 219 spectateurs.

Toque Toque - Les P'tits chanteurs à la gueule de bois / Suisse / Concert
20 septembre 2025 ► 1 représentation : 193 spectateurs.

NÜ - Cie Passe-Montagne / Jura (39) / Concert
20 septembre 2025 ► 2 représentations : 133 spectateurs.

En chiffres

7 représentations
695 spectateurs



Toque Toque - Les PCGB - Septembre 2025

©Sophie Cousin

FESTIVAL SARBACANE

Ateliers de pratique artistique

En 2024, nous avons fait le choix de diversifier les tarifs afin de fluidifier la fréquentation des ateliers tout en maintenant les recettes liées. Cette année, nous avons pu remarquer la pertinence de ces choix : la fréquentation se répartit de façon plus régulière sur les deux jours.

De nouveaux ateliers sont venus diversifier la proposition pour cette 22^e édition :

Liste des ateliers de la 22^e édition sur inscription

	Bruitage de film	6 ans et +
	Sérigraphie	5 ans et +
	Terre en Main	5 ans et +
	Danse et doudous	18 mois à 3 ans
	Danse - Le voyage des gestes et de l'imaginaire	4 à 6 ans
	Théâtre d'impro (4-7ans)	4 - 7 ans
	Théâtre d'impro (8 ans et +)	8 ans et +
	Les petits paroliers (4 - 7 ans)	4 - 7 ans
	Les petits paroliers (7ans et +)	8 ans et +
	La fabrique des mouvements pour jouer et danser	7 à 14 ans

- Atelier théâtre d'impro, avec l'implication des jeunes de l'atelier théâtre d'Impro de La Sarbacane
- Peindre un poème, sur une proposition spontanée d'une habitante du village
- Jeux nature, avec le retour de la Maison de la Réserve comme partenaire



©Sophie Cousin



©Sophie Cousin

Liste des ateliers de la 22^e édition en continu

	Peindre un poème	4 ans et +
	Jeux Nature	5 ans et +
	Le Photomaton	Pour tous
	Le coin lecture	Pour tous
	Sentier pieds nus	3 ans et +
	Jeux geants en bois	Pour tous
	Dessins a la craie	Pour tous
	Copie de la copie	4 ans et +
	Barbouille	1 an et +
	Mandalas éphémères	3 ans et +
	Le coin des tout p'tits	0 à 2 ans
	Filer la laine	4 ans et +
	Cyanotype	5 ans et +



©Sophie Cousin

En chiffres

22 ateliers

321 participants



©Sophie Cousin

FESTIVAL SARBACANE

L'Envolée Sauvage

La 22^e édition a accueilli la restitution de la Convention Territoriale de Développement Culturel . Les ateliers menés dans les écoles et avec les habitants de janvier à juin (détaillés plus haut dans "Transhumance") ont abouti à une Envolée Sauvage, programmée le samedi soir du Festival Sarbacane. La dimension festive et spectaculaire de cette restitution était également accompagnée d'une présence durant tout le week-end de l'équipe artistique dans les rues du village. L'enjeu sera de taille pour les années à venir : comment reproduire cet effet bénéfique ? Avec quels moyens financiers et humains ? Cette édition augmentée laissera des traces poétiques dans les têtes des petits comme des grands, c'est certain !



Traversée de village des Oiseaux - Festival Sarbacane 2025



La jeunesse s'engage

Impliquer les 12-25 ans

Cette année, une quinzaine de bénévoles âgés de 12 à 16 ans sont venus nous prêter main-forte. Ils se sont investis sur différents postes : animation d'ateliers, aide en cuisine, accueil des participants et soutien à la buvette. Quelques adolescents de l'atelier récurrent de théâtre d'impro ont pris en charge un nouvel atelier à destination des enfants : une belle initiative à reproduire pour l'an prochain. La scène des Ogres accueillait de nouveau cette année un concours de jeunes talents. Une seule candidature avait répondu présent : celle de Louis, un batteur qui a mis le feu sous la toile tendue du Bar des Ogres ! Nous devons trouver des leviers de communication pour tenter de motiver plus de jeunes talents l'an prochain.



Partenariats

La dimension partenariale, pour chacun des projets de La Sarbacane, est importante. Elle permet de faire du lien et du réseau entre acteurs du territoire, d'ouvrir indirectement vers de nouveaux publics et de créer de véritables dynamiques de coopération pour de futurs projets.

Le Festival a renforcé cette dynamique en accueillant cette année :

- **Les médiathèques de la CCLMHD pour animer le coin lecture**
- **La Maison de la Réserve pour un atelier "Jeux nature"**
- **Les écoles de Labergement-Ste-Marie et des Longevilles-Mont-d'Or pour l'Envolée Sauvage**

D'autres partenariats pourraient être envisagés pour les éditions futures, avec par exemple le comité des fêtes du village, les pompiers de Rochejean ou une formation musicale locale.

Perspectives

Le Festival Sarbacane affichait encore cette année un taux de remplissage de près de 100% sur la fréquentation de spectacles. L'utilisation de l'église comme lieu de diffusion a permis cette année de donner un peu d'espace supplémentaire, et notamment de programmer le concert à nouveau dans la salle des fêtes comme c'était le cas il y a quelques années.

Cela apporte un peu de confort technique, certes, mais ne résout en rien la problématique de l'impossibilité d'augmenter la jauge. Augmenter la capacité d'accueil de spectateurs permettrait d'augmenter les recettes propres d'une part, et de répondre à une véritable demande d'autre part. Peu de solutions s'offrent à nous, à part celle d'installer un chapiteau "au bas des pistes". Mais le coût de location et d'exploitation n'est aujourd'hui pas absorbable par le modèle économique du Festival Sarbacane.

Les actions d'éducation artistique réalisées avec les écoles des Longevilles-Mont-d'Or et de Labergement-Ste-Marie qui ont abouti à l'Envolée Sauvage ont apporté une véritable plus value, en animant efficacement les rues dans la journée et en proposant un temps festif le soir.

De nouvelles pistes de financements sont donc encore à explorer pour permettre au Festival d'accueillir plus de public, d'augmenter les animations dans l'espace public, et de diminuer la dépendance aux recettes de buvettes, elles-mêmes dépendantes de la météo.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Les ateliers théâtre d'impro

Les ateliers de janvier à juin

Désormais les ateliers récurrents se déroulent de septembre à juin sans interruption, après l'embauche d'Émilie Noirot en septembre 2024. Cette saison "charnière" a également permis de proposer des stages d'initiation sur Pontarlier, qui ont ouvert un appétit certain pour l'impro sur ce secteur.



Le premier semestre en chiffres

2 ateliers
2 stages
49 participants
3 cabarets

Cabaret d'impro / 21 février/ Rochejean / 60 spectateurs

Cabaret de fin d'année / 2 juillet / Rochejean / 100 spectateurs

Une soirée, deux cabarets pour fêter la fin d'année des ateliers d'impro. Celui des ados à 18h puis celui des adultes à 20h ont réuni une centaine de spectateurs au total.

Ateliers théâtre d'Improvisation - conduits par Émilie Noirot - à Rochejean

Théâtre d'impro ados / septembre 2024 à juin 2025 / 13 participants
Théâtre d'impro adultes / septembre 2024 à juin 2025 / 12 participants

La rentrée de septembre

Deux nouveaux ateliers pour la rentrée

Depuis plusieurs années, les demandes pour ouvrir un atelier pour les enfants étaient nombreuses. Avec l'arrivée d'Émilie Noirot en tant que salariée, nous avons décidé de proposer cet atelier supplémentaire en redécoupant les tranches d'âges (8-12 ans, 13-18 ans et adultes).

Nous avons également senti un besoin de proposer un atelier sur Pontarlier : nous avons décidé de débiter par une proposition de 12 séances à l'automne pour tester et mesurer les besoins.

La rentrée en chiffres

4 ateliers
48 participants
1 cabaret de Noël
1 spect'atelier



Ainsi, la saison 2025-26 des ateliers a débuté avec 4 ateliers :

Ateliers théâtre d'Improvisation - de septembre 2025 à juin 2026 - à Rochejean

Groupe enfants 8-12 ans / 11 participants
Groupe ados 13-18 ans / 9 participants
Groupe adultes / 15 participants

Ateliers théâtre d'Improvisation - d'octobre à décembre 2025 - à Pontarlier

Groupe adultes / 12 séances / 13 participants

Spect'atelier / 15 décembre / 30 spectateurs / Théâtre du Lavoir

Un nouveau format de restitution a également vu le jour: le spect'atelier. Il s'agit d'ouvrir une séance d'atelier au public.



Cabaret de Noël des ados / 17 décembre / 45 spectateurs / Rochejean

Le traditionnel cabaret de fin d'année permet chaque année aux ados de réunir leurs proches autour de l'impro.



PRATIQUE ARTISTIQUE

Les actions culturelles en établissement scolaire

Collège de La Source

Jouer pour préparer l'oral du brevet

Atelier théâtre et préparation au brevet des collèges / mai 2024 à janvier 2025

Conduits par Antoine Nicod-Lancin et Christelle Carmillet (comédienne)

6 heures de théâtre pour découvrir les jeux de regard, de corps, de diction et l'imaginaire spontané pour se préparer à l'oral du brevet.

En chiffres

230 élèves participants
103 h d'ateliers

École des deux Lacs de Labergement-Ste-Marie

C'est l'histoire d'une petite graine qui ne voulait pas pousser

Projet artistique "Une petite graine" / de novembre 2024 à mai 2025

Conduit par Antoine Nicod-Lancin, Ludivine Faivre (chanteuse) et Quentin Fovet (illustrateur).

Quatre histoires de plus ! Depuis plusieurs années, Antoine écrit des histoires avec les élèves des écoles du territoire. Cette fois-ci, il était associé à l'illustrateur Quentin Fovet qui a accompagné les élèves à illustrer leurs histoires de "petite graine". Les élèves ont également écrit 4 chansons avec Ludivine. Les histoires et les chansons ont été éditées, distribuées, lues et chantées aux autres élèves de l'école lors d'une restitution en mai.



Collège privé Sacré Coeur de Vercel-Villedieu-Le-Camp

Impro théâtrales et photos pour s'encadrer



Projet artistique "Encadrer l'autre" / mai et juin 2025

Conduits par Antoine Nicod-Lancin et Sophie Cousin (photographe)

Exploration de la thématique "encadrer l'autre" avec de l'improvisation théâtrale, un atelier d'écriture, une séance photo et des cadres pour aboutir à l'édition d'un livret de restitution.

Lycée Xavier Marmier

Interconnaissance entre BTS par le théâtre
Atelier découverte du théâtre d'impro / mars et avril 2025

Conduit par Émilie Noirot, Emmanuella Dusabe et Baptiste Billot

Deux journées intenses d'improvisation pour une cinquantaine d'élèves de BTS qui se sont terminées par un restitution collective pleine de surprises.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Les actions culturelles en établissement spécialisé

La fin d'un cycle

Depuis environ 20 ans, La Sarbacane animait des ateliers théâtre avec l'UNAP et l'IME (devenu DAME) de Pontarlier, deux structures de la Fondation Pluriel. 20 ans que La Sarbacane renouvelait chaque année ou presque ces partenariats pour accompagner les personnes en situation de handicap dans l'autodétermination et l'émancipation par l'approche artistique. Mais des choix d'orientation budgétaire de la Fondation Pluriel en ont décidé autrement : 2025 a signé la fin d'un cycle puisqu'aucun projet n'est programmé en 2026.

Cependant, les deux projets menés en 2025 ont pu avoir lieu :

Atelier Handidanse

les mardis de février à décembre / UNAP de Pontarlier

Conduit par Claire Vuillemin (danseuse et formatrice handidanse)

Cette deuxième année d'atelier Handidanse a permis d'approfondir la démarche proposée par Claire. Les retours des éducateurs et éducatrices ont permis de mettre en évidence les bienfaits du travail d'expression corporelle sur les participants.

En chiffres
52h dansées
8 travailleurs et travailleuses



Atelier théâtre défoulatoire

10 séances de novembre 2024 à avril 2025 / DAME de Pontarlier

Conduit par Antoine Nicod-Lancin

Le plaisir de retrouver les élèves du DAME pour jouer, improviser et imaginer ensemble est toujours intact. Un atelier sans finalité artistique, mais avec une grande liberté de création et d'imagination au service de l'émancipation des jeunes.

En chiffres

10 séances improvisées
14 élèves débordant d'imagination



PRATIQUE ARTISTIQUE

Rétrospective “Bidons”

Retour sur une année avec Bidons Sans Frontières

Fin 2023, l'artiste de land art et photographe Gérard Benoit à la Guillaume livrait des dizaines de bidons, ou boilles à lait, sur le territoire du Haut-Doubs. De Mouthe à Pontarlier, de nombreuses installations de land art ont ponctué cette période “bidons”.

Le 4 avril 2025 avait lieu l'inauguration de trois expositions avec 46 photos grand format, place d'Arçon, au conservatoire Elie Dupont et à la Maison de quartier des Pareuses à Pontarlier. Visible d'avril à juillet dans l'espace public, l'exposition est toujours visible actuellement au Conservatoire et aux Pareuses.

En chiffres

3 expositions
46 photos



©Sophie Cousin

Centre de ressources

Ingénierie culturelle

Signature du Masterplan

En 2024, nous nous sommes inscrits dans la dynamique de l'écriture du Master Plan, document de référence pour les politiques “tourisme et loisirs 2040” pour le Pays du Haut-Doubs. Les comités de projet et de programmation ont permis d'aboutir à l'édition de nombreuses fiches action, dont la numéro 14 dédiée à la culture vivante.

Nous avons pu assister à La signature du Master Plan le 14 octobre 2025 à la Cluse-et-Mijoux. Un forum des acteurs précédait cet instant protocolaire, dans lequel nous avons tenu un stand avec le Centre d'Animation du Haut-Doubs autour des droits culturels et des enjeux culturels dans les politiques d'aménagement du territoire.



FICHE 14 - page 149 du MASTERPLAN

Télécharger le MASTERPLAN

14. COORDINATION ET ACCOMPAGNEMENT DE LA CULTURE VIVANTE DU HAUT-DOUBS ET DE L'ARC JURASSIEN

TOTEMS RÉGIONAUX - FONDAMENTAUX

Patrimoine historique, immatériel et culturel



Grâce à son caractère de moyenne montagne accessible, le Haut-Doubs a vu se développer principalement des activités de loisirs sportives réalisées en pleine nature (randonnée, cyclisme, VTT, nordique, ski alpin...), véhiculant des valeurs de liberté, de dépassement de soi et de convivialité. Les événements dits culturels tirent avant tout leur racine de ce profil sportif mais aussi de l'histoire agricole et religieuse du territoire : transhumance, comices, fêtes gastronomiques, fêtes de village, feu de la Saint-Jean...

Parmi cette programmation rythmée sur les éphémérides du quotidien, quelques cinéclubs, spectacles, et festivals ont vu le jour suscitant un fort engouement des locaux et des touristes. Face au changement climatique qui impacte fortement les pratiques de pleine nature, et à l'accroissement fulgurant de la population, la culture vivante apparaît comme une filière essentielle pour accueillir, transmettre les valeurs, l'identité du territoire et surtout conserver de la vie et de l'interaction sociale.

RÉSEAUX

Partenariats d'entreprises

37
partenaires

Fromageries Petite
Commerces Pontarlier Centre
Cabinet Comptable Rolet - André Le Groupe
Carrosserie GRESSET
PATEK PHILIPPE Ateliers du Jura SAS
Fondation Laposte
La Ruch'Bio
Les jeux de Pamal
McDonald's Pontarlier
Fédération Commerce Grand Pontarlier
DORAS
Hyper U Doubs
Thionnet SAS Claude
CLAJ La Batailleuse
Distillerie Guy
Fromagerie Badoz
Galerie de la Halle
Garage Guinchard VOLVO TRUCKS
HIFI FILTER
PAOLA
Scierie de Mouthe
Boucard Mont d'Or TP
Garage de La Varée
Le bistrot de L'Aberge
Le Fournil du Mont d'Or
Weldom
Distillerie Aymonier - La Sémilla
Fruitière de Gellin - Marcel Petite
Hôtel Saint Pierre
Les Amis de la Jaïque
Les Clochettes - Hôtel restaurant
Librairie Rousseau
Maison 1990
Marc Boyadjan - Luthier
Plein Ciel
Tête à tête coiffure
THAT

Des acteurs économiques locaux de plus en plus présents à nos côtés.
En 2025 nous pouvons compter sur près de 37 partenaires, sponsors et mécènes qui ont accompagné l'association dans ses différents projets.
Cet engagement représente plus de 28k€.



Mission partenariats

La recherche de fonds est externalisée auprès d'un prestataire depuis 2020. Celui-ci est engagé pour une durée de huit mois, avec un forfait mensuel et un intéressement calculé sur les montants levés en numéraire. Les dons en nature sont exclus de ce dispositif d'intéressement.
En 2025, Kajsa Biard, du cabinet THAT, prend le relais de cet accompagnement. Lors du premier semestre, un état des lieux des partenariats existants est réalisé et donne lieu à la rédaction d'un rapport d'étonnement.
Ce rapport met en lumière plusieurs constats majeurs :

- la nécessité de consolider la stratégie partenariale, avec un décalage constaté entre les ambitions de l'association et les moyens mobilisés, ainsi qu'un manque de continuité dans la relation avec les partenaires.
- les nombreux atouts de l'association, qui dispose d'un ADN solide, d'une reconnaissance territoriale affirmée, d'un tissu bénévole engagé et de contenus culturels porteurs de sens. Ces éléments constituent un levier fort pour renforcer l'attractivité auprès des partenaires privés, notamment autour des enjeux de RSE, de solidarité et de développement durable.

À l'issue de ce diagnostic, un plan d'action est défini pour la saison 2025/2026, incluant notamment la refonte des propositions de sponsoring et de mécénat, ainsi que la mise en place de nouvelles grilles de partenariats.

Partenariats locaux

À la recherche de nouveaux partenaires de jeu
Tisser des liens avec les acteurs du territoire fait partie intégrante du projet de La Sarbacane.
Grâce aux nombreuses actions que nous menons dans le Haut-Doubs, nous avons à cœur de créer des partenariats solides et variés, en favorisant la rencontre entre des projets complémentaires.
En 2025 ce ne sont pas moins de 30 structures qui ont participé à nos actions.

Ci-dessous la liste des partenariats développés à travers nos différentes actions :

Catégorie de la structure	Nom de la structure/événement	Ville
Conservatoire	Conservatoire Elie Dupont	PONTARLIER
Établissement scolaire	Collège de la Source	MOUTHE
Établissement scolaire	Collège Philippe Grenier	PONTARLIER
Établissement scolaire	Lycée Xavier Marmier	PONTARLIER
Établissement scolaire	Collège sacré Coeur de Vercel	VERCEL-VILLEDIEU-LE-CAMP
Établissement scolaire	Ecole de la Drézine	REMORAY-BOUJEONS
Établissement scolaire	Ecole élémentaire Cyril Clerc	PONTARLIER
Établissement scolaire	Ecole élémentaire Henri Cordier	PONTARLIER
Établissement scolaire	Ecole maternelle Pareuses	PONTARLIER
Établissement scolaire	Ecole primaire intercommunale des Deux Lacs	LABERGEMENT-STE-MARIE
Établissement scolaire	École primaire intercommunale des Fontaines	ROCHEJEAN LES LONGEVILLES-MT-D'OR
Établissement scolaire	Ecole primaire Joliot Curie	PONTARLIER
Établissement scolaire	Ecole primaire Louis Pergaud	PONTARLIER
Établissement scolaire	École primaire publique du Bois Joli	MOUTHE
Établissement scolaire	Lycée Claude-Nicolas Ledoux	BESANÇON
Établissements médico-sociaux	DAME Haut-Doubs (IME)	PONTARLIER
Établissements médico-sociaux	Hôpital de jour - Passer'ailes	PONTARLIER
Établissements médico-sociaux	UNAP	PONTARLIER
Médiathèque / Bibliothèque	Bibliothèque de Mouthe	MOUTHE
Médiathèque / Bibliothèque	Bibliothèque Municipale Montperreux	MONTPERREUX
Médiathèque / Bibliothèque	Bibliothèque Pierre Bichet	OYE-ET-PALLET
Médiathèque / Bibliothèque	Médiathèque Métabief	MÉTABIEF
Musée	Écomusée Maison Michaud	CHAPELLE-DES-BOIS
Nature & environnement	CLAJ - La Batailleuse	ROCHEJEAN
Nature & environnement	Maison de la Réserve	LABERGEMENT-SAINT-MARIE
Structure socio-culturelle	Centre Social Berlioz	PONTARLIER
Structure socio-culturelle	Les Zalouniers	GELLIN
Structure socio-culturelle	Maison de quartier des Pareuses	PONTARLIER
Structure socio-culturelle	MJC des Capucins	PONTARLIER
Structure socio-culturelle	MPT des Longs Traits	PONTARLIER
Structure socio-culturelle	PARLONCAP	PONTARLIER
Tiers lieu	Le Vert Clair	LES HÔPITAUX-NEUFS

RÉSEAUX

Réseaux professionnels

17
structures

La Sarbacane s’inscrit dans de nombreux réseaux à différentes échelles afin d’être entièrement partie prenante de l’écosystème culturel et d’enrichir sont projet.
Les différents réseaux auxquels nous sommes adhérents ou partenaires :

Réseaux locaux :

- Office du tourisme Pays du Haut-Doubs
- Pôle Associatif Lacs et Montagnes du Haut-Doubs

Réseaux régionaux :

- AFFLUENCES (Réseau du spectacle vivant en Bourgogne Franche-Comté)
- PLAJE BFC (Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté)
- ARTDAM (Agence Technique et Culturel de Bourgogne Franche-Comté)
- CULTURE ACTION (Centre de professionnalisation des entrepreneurs culturels)
- GRAINE BFC (Réseau Régional d’éducation à L’environnement Bourgogne-Franche-Comté)
- CÔTÉ COUR (Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse)
- LA PIVE (Monnaie locale de Franche-Comté)
- LE CLUB DES SIX (Réseau des arts de la rue Bourgogne Franche-Comté)

Réseaux nationaux :

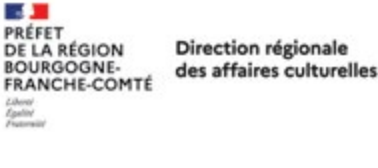
- SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation)
- SCÈNES D’ENFANCES - ASSITEJ (Lieu d’échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse)
- OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)
- PAYS BASQUE (Communauté d'agglomération du Pays Basque)
- VIA DANSE (Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort)
- FONJEP (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)

Réseaux internationaux :

- WBI (Wallonie-Bruxelles International)

Partenaires institutionnels

Nos partenaires institutionnels jouent un rôle essentiel dans la réalisation et le développement de nos actions. Par leur engagement, leur confiance et leur soutien constant, ils contribuent activement à la pérennité de nos projets et à l’atteinte de nos objectifs.
Cette collaboration étroite, fondée sur des valeurs partagées, nous permet de renforcer notre impact et de répondre de manière toujours plus pertinente aux enjeux de notre territoire.
Nous leur adressons nos plus sincères remerciements pour leur accompagnement fidèle tout au long de l’année.



En 2025, soutien des Communes de Labergement-Ste-Marie et de Gellin



Fabrice Guy - L'opéra rock

Transhumance saison 25/26 - Mouthe

RAPPORT D'ORIENTATION 2026

Contexte politique et consolidation des financements
2026 est une année de changement politique local avec les élections communales et intercommunales. Des rencontres ont été initiées avant les élections pour présenter les projets de La Sarbacane aux potentiels futurs élus. La consolidation des financements auprès des collectivités locales est prioritaire et doit donc être évoquée dès que possible avec les nouvelles équipes municipales et intercommunales.

Festival Sarbacane
Le Festival Sarbacane conserve le format de 2025. Mais la recherche d'un espace de diffusion de spectacle supplémentaire reste d'actualité.

Transhumance
Les partenariats avec les acteurs du territoire Lacs et Montagnes du Haut-Doubs s'amplifient pour 2026 afin d'impliquer associations et habitants dans l'accueil des étapes Transhumance. Notre association entrera dans la dernière année de la CTDC "Sauvage" cet automne avec un projet autour du thème de l'eau et de la rivière.

Éducation artistique et Festival Impro
Les actions d'éducation artistique et culturelle se poursuivent avec de nouveaux artistes partenaires comme les illustratrices Léa Faivre et Charline Crevoisier. Le Festival Impro s'étend davantage en 2026, après une première édition en 2025 qui avait démontré un fort intérêt du public.

Refonte du Festival Pont des Arts
Le format du festival est repensé suite à la révision des critères de subventions de la région Bourgogne-Franche-Comté et au manque de visibilité budgétaire. Le festival se concentre cette année sur une journée le 13 juin avec moins de spectacles mais il maintient sa gratuité. L'objectif est de construire davantage avec les usagers du centre-ville et les commerçants. Le maintien du format des années précédentes est aujourd'hui impossible avec les contraintes budgétaires actuelles.

Développement du P'tit Pont et CLÉA
Le P'tit Pont qui regroupe les actions culturelles initialement liées au Pont des Arts, prend son autonomie et se détache progressivement du festival. Il se connectera aux quartiers prioritaires, aux centres sociaux et établissements scolaires à d'autres moments de l'année. La ville de Pontarlier a été incitée à déclencher un CLÉA (Contrat Local d'Éducation Artistique) avec la DRAC, dispositif triennal qui a reçu des avis favorables.

Formation aux droits culturels
La Sarbacane a finalisé la fiche 14 du Masterplan sur la volonté culturelle lors du dernier Cotech de décembre.

L'équipe de co-direction s'est engagé dans une formation de formateur aux droits culturels jusqu'en juillet 2027 pour acquérir compétences et outils. Antoine et Alexandre sont accompagnés de 5 autres personnes qui forment le groupe local du Haut-Doubs. Ce même groupe aura à charge de créer une dynamique autour des droits culturels sur le territoire.

Développement transfrontalier
L'association envisage de s'insérer dans un programme Interreg autour des identités culturelles et du patrimoine du Massif du Jura. De nombreuses rencontres techniques et politiques sont programmées début 2026 pour étudier la faisabilité du projet et trouver des partenaires potentiels.

Projet de rapprochement avec le Centre d'Animation du Haut-Doubs (CAHD)
Depuis quelques années, les échanges avec l'équipe du CAHD se sont intensifiés, notamment autour d'idées de projets communs. Lors de ces discussions, les constats pour chacune de nos structures sont les mêmes : faire autant voire plus avec moins de financement public. Les difficultés des associations employeuses ne nous épargnent pas, alors qu'il faudrait s'orienter vers de modèles économiques plus diversifiés et résilients. Le CAHD décide alors de diversifier ses ressources et ses actions en s'ouvrant vers l'extérieur. Lors de nos échanges, nous faisons ensemble un constat : le risque de rentrer en concurrence est important. Les Conseils d'Administration proposent alors d'étudier un rapprochement des deux structures. Nous faisons appel au DLA du Doubs, porté par Initiative Doubs Territoire de Belfort, pour nous accompagner dans cette démarche avec l'appui du cabinet Toccata Conseil. Les premières séances de travail ont débuté début 2026 et devraient permettre de rendre une copie d'ici la fin de l'année.

Démarche de recherche d'une Scène Conventionnée d'Intérêt National "Art en Territoire"
La Sarbacane s'engage dans une démarche active de recherche de conventionnement en tant que Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en Territoire ». Cette perspective s'inscrit dans la volonté de structurer et de pérenniser le projet artistique et culturel de l'association, tout en renforçant sa reconnaissance institutionnelle. Ce conventionnement permettrait de consolider les partenariats avec l'État, les collectivités territoriales et les acteurs culturels, et de garantir une meilleure visibilité à long terme. Dans ce cadre, l'association poursuivra en 2026 les échanges avec les services de la DRAC et les partenaires publics afin d'affiner le projet et d'en confirmer la faisabilité.



CONTACT

La Sarbacane
Théâtre Bernard Blier
2 rue du Bastion
25300 PONTARLIER

+33 (0)3 81 46 68 27

www.lasarbacane.fr

